

# INDICE GENERALE

Introduzione	7
I. Le donne, la famiglia, il lavoro. Antologia commentata della critica	15
II. I primi film 1945-1951	31
<i>Il testimone</i> 1945, p. 32 - <i>Gioventù perduta</i> 1947, p. 37 - <i>In nome della legge</i> 1948, p. 48 - <i>Il cammino della speranza</i> 1950, p. 55 - <i>La città si difende</i> 1951, p. 65	
III. Le prestazioni d'opera e un western storico 1952-1953	73
1. <i>La presidentessa</i> 1952, p. 73 - 2. <i>Il brigante di Tacca del Lupo</i> 1952, p. 75 - 3. <i>Gelosia</i> 1953, p. 79 - 4. <i>Amori di mezzo secolo (II episodio)</i> 1953, p. 83	
IV. Il dittico familiare e un giallo "all'italiana"	87
<i>Il ferroviere</i> 1955, p. 87 - <i>L'uomo di paglia</i> 1957, p. 100 - <i>Un maledetto imbroglio</i> 1959, p. 110	
V. La trilogia satirica	121
<i>Divorzio all'italiana</i> 1961, p. 122 - <i>Sedotta e abbandonata</i> 1963, p. 129 - <i>Signore &amp; Signori</i> 1965, p. 139	
VI. Continuità o discontinuità negli ultimi film?	149
<i>L'immorale</i> 1966, p. 149 - <i>Serafino</i> 1968, p. 156 - <i>Le castagne sono buone</i> 1970, p. 161 - <i>Alfredo, Alfredo</i> 1972, p. 165 - <i>Amici miei</i> , 1975 p. 173	
VII. Sintesi conclusiva	175
Appendice: "La magnifica ossessione"	179
Illustrazioni	189
Filmografia	197
Bibliografia	208
Indice dei nomi	229
Indice dei titoli	231